

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
факультета искусств  
М.Б. Гуров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Современные музыкально-педагогические технологии**

Направление подготовки/специальности (код, наименование):  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки/специализация:  
«Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация (степень) выпускника: Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

формирование способности и готовности использовать современные музыкально-педагогические технологии в учебной, научно-исследовательской, методической и профессиональной педагогической деятельности.

## Задачи:

- освоить на теоретическом уровне современные музыкально-педагогические технологии;
- научиться применять полученные знания в учебной квазипрофессиональной деятельности;
- подготовиться на методическом и практическом уровне к использованию современных музыкально-педагогических технологий в процессе планирования, проектирования и осуществления обучения по профильным музыкальным дисциплинам

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Менеджмент музыкального искусства».

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» изучается в 1, 5, 6, 8 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», учебной педагогической практики. Изучение дисциплины тесно связано с успешным прохождением производственной педагогической практики. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Производственная педагогическая практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Менеджмент музыкального искусства»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин  Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин  Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения

# 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

## 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» для очной формы обучения

составляет 36 зе, 34 акад. часов, из них контактных 10 акад.ч., СРС None акад.ч., формы контроля: экзамен в 6 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консултан	КУ	СР	Контр	оль	
1	Современные музыкально-педагогические технологии: обзор	6	8	2							16		Входной контроль письменный опрос
2	Интерактивные технологии: Игровые технологии Здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии ТРИЗ-технологии	6	8	2							20		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Инновационные технологии: Кейс-технологии. Проектные технологии	6	4	6							24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Компьютерные и информационно-коммуникационные технологии	6	4								23		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации), тест
5	Промежуточная аттестация										25		Экзамен
6	Итого:		24	10				2			83	25	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Современные музыкально-педагогические технологии: обзор

Понятийно-категориальный аппарат: определения основных терминов, понятий, категорий.

Классификация современных музыкально-педагогических технологий. Краткая характеристика основных современных музыкально-педагогических технологий. Связь современных музыкально-педагогических технологий гуманитарными, социальными, информационно-техническими науками и видами практической деятельности

Интерактивные технологии:

2.1. Игровые технологии

2.2. Здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии

2.3. ТРИЗ-технологии

Понятийно-категориальный аппарат технологий. История появления и развития.

Теоретические аспекты. Методические аспекты. Примеры применения в современной сфере образования. Примеры применения в музыкальной педагогике и музыкальном образовании.

Инновационные технологии:

3.1. Кейс-технологии

3.2. Проектные технологии

3.3. Компьютерные и информационно-коммуникационные технологии

Понятийно-категориальный аппарат технологий. История появления и развития.

Теоретические аспекты. Методические аспекты. Примеры применения в современной сфере образования. Примеры применения в музыкальной педагогике и музыкальном образовании.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы,

межличностной коммуникации, выработки коллективных решений, выявления лидерских и организаторских качеств, креативных способностей, методических компетенций, способностей к научно-исследовательской, аналитической, проектно-плановой деятельности.

Изучение дисциплины предусматривает контактную работу (лекционные занятия, семинары) и самостоятельную научно-исследовательскую и учебную квазипрофессиональную проектно-методическую деятельность студентов, результаты которой должны быть представлены в формате конспекта, проекта, практической разработки в виде презентации на этапах контроля (текущем) – на семинарах-конференциях, экзамене.

Занятия лекционного типа рекомендуется проводить в интерактивном формате, включать в методическое и дидактическое содержание использование презентаций, видео-материалов, разбор кейсов, мастер-классов, организация групповых бесед по теме занятия с предварительной индивидуальной подготовкой в рамках СР и других интерактивных форм педагогического взаимодействия.

Занятия семинарского типа, с предварительной индивидуальной подготовкой студентов, рекомендуется проводить в формате конференций, круглого стола, деловой игры, профессиональной дискуссии, презентации авторских проектов и других интерактивных форм педагогического взаимодействия.

Для обеспечения научно-теоретической основы интерактивных занятий рекомендуются:

- технологии и теоретические методы исследования и изучения предмета;
- системный анализ систем и процессов преподавания в области музыкального искусства как целостной научной области, являющейся неотъемлемым структурным компонентом научного знания в области музыкального искусства, педагогики и образования;
- сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата дисциплины в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике;
- ретроспективно-хронологический обзор научно-теоретических и исторических материалов, анализ и синтез методов, форм, технологий в контексте проблем современного музыкального образования;
- технологии и эмпирические методы исследования и изучения предмета;
- моделирование объектов музыкальной действительности;
- изучение основного и дополнительного материала дисциплины на основании технических средств обучения, мультимедиа и электронных ресурсов (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники);
- интерактивное контекстно-компетентностное освоение альтернативных методов, форм, способов изучения музыкального искусства;
- творческие методы воссоздания процессов, явлений музыкального искусства, их презентации в условиях деятельности различных учреждений общего, дополнительного, дошкольного образования и культуры;
- практические тренинги, мастер-классы;
- проектный метод научно-исследовательской деятельности, анализа, синтеза, адаптации, индивидуальной переработки учебного материала;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

- предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;
- снижаются требования, предъявляемые к уровню и формам готовности студентов;
- изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей); методические приемы и технологии:
- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть. Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя включает:

- выбор темы для индивидуальной научно-исследовательской и групповой проектной деятельности;
- индивидуальный подбор образовательных ресурсов для реализации учебных траекторий;
- консультирование в период подготовки к презентации, экзамену.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент закрепляет знания в области методологии, теории, методики и технологии преподавания профильных дисциплин, теоретические и методические аспекты современных музыкально-педагогических технологий, развивает умения разрабатывать конспекты учебных занятий, создавать методические инструкции, практические разработки с учетом современных музыкально-педагогических технологий, совершенствует навыки применения современных музыкально-педагогических технологий в процессе планирования, проектирования, организации профильного обучения музыке, тренируется применять полученные знания в учебной квазипрофессиональной деятельности; готовится на методическом и практическом уровне к использованию современных музыкально-педагогических технологий в процессе планирования, проектирования и осуществления обучения по профильным музыкальным дисциплинам.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

## 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (экзамен) по дисциплине «Современные музыкально-педагогические технологии» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для входного контроля

- 1.Перечислите музыкально-педагогические технологии общего музыкального образования.
- 2.Перечислите музыкально-педагогические технологии в области профессионального музыкального образования (с указанием специализации).
- 3.Назовите авторов современных концепций музыкального образования.
- 4.Перечислите музыкально-педагогические технологии вокально-хорового обучения.
- 5.Перечислите музыкально-педагогические технологии ритмического обучения.
- 6.Перечислите музыкально-педагогические технологии на основе синтеза искусств (полихудожественного подхода).
- 7.Перечислите музыкально-педагогические технологии инструментального обучения (по видам инструментов).
- 8.Перечислите музыкально-педагогические технологии коллективного музицирования.
- 9.Перечислите музыкально-педагогические технологии всестороннего музыкально-эстетического воспитания
- 10.Какие педагогические технологии, по Вашему мнению, могут считаться современными, инновационными, и почему?

Вопросы для проведения текущего контроля:

- 1.Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании музыкально-педагогических технологий, которые могут быть охарактеризованы как современные, инновационные?
- 2.Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании интерактивных технологий?
- 3.Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании игровых технологий?
- 4.Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании здоровьесберегающих и здоровьесформирующих музыкально-педагогических технологий?
- 5.Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании ТРИЗ-технологий?
- 6.Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании инновационных технологий?
- 7.Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании кейс-технологий?
- 8.Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании проектных технологий?
- 9.Приведите примеры реализации в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании компьютерных и информационно-коммуникационных технологий?
- 10.Каковы теоретические, методические и практические характеристики музыкально-педагогических технологий, которые могут быть охарактеризованы как современные, инновационные?
- 11.Каковы общие теоретические, методические и практические характеристики интерактивных технологий?

12. Каковы теоретические, методические и практические характеристики игровых технологий?
13. Каковы теоретические, методические и практические характеристики здоровьесберегающих и здоровьесформирующих музыкально-педагогических технологий?
14. Каковы теоретические, методические и практические характеристики ТРИЗ-технологий?
15. Каковы общие теоретические, методические и практические характеристики инновационных технологий?
16. Каковы теоретические, методические и практические характеристики кейс-технологий?
17. Каковы теоретические, методические и практические характеристики проектных технологий?
18. Каковы теоретические, методические и практические характеристики компьютерных и информационно-коммуникационных технологий?

#### Требования к промежуточной аттестации

Экзамен представляет собой один из основных видов контроля успеваемости студента, выявления степени сформированности соответствующих компетенций, знаний, умений, навыков, личностных качеств, обеспечивающих успешную профессиональную самореализацию. Экзамен проводится в форме ответов на вопросы (перечень прилагается в программе).

#### Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Современные технологии реализации музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
2. Современные технологии организации урока музыки в общеобразовательной школе.
3. Современные технологии организации дополнительного образования школьников.
4. Современные технологии организации дополнительного образования детей дошкольного возраста.
5. Современные технологии организации внеклассной воспитательной работы со школьниками.
6. Современные технологии организации внешкольной просветительской и досуговой деятельности школьников.
7. Игровые технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
8. Модульные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
9. ТРИЗ-технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
10. Интерактивные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
11. Компьютерные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми.
12. Информационно-коммуникационные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми и подростками.
13. Проектные технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми и подростками.
14. Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки и во внешкольной музыкально-воспитательной работе с детьми и подростками.
15. Современные музыкально-педагогические технологии организации художественной самодеятельности детей и взрослых.
16. Современные технологии организации музыкально-эстетического воспитания взрослых.
17. Современные музыкально-педагогические технологии организации досуга подростков и молодежи.
18. Компьютерные технологии в организации массового музыкального просвещения.
19. Современные технологии организации профессиональной самоподготовки педагога-музыканта.
20. Роль современных музыкально-педагогических технологий в совершенствовании процессов образования, воспитания и просвещения.
21. Современные педагогические технологии на уроках сольфеджио в учреждениях дополнительного образования.
22. Сущность понятия «музыкально-педагогические технологии».
23. Современные педагогические технологии на уроках музыкальной литературы в учреждениях дополнительного образования.
24. Современные педагогические технологии на хоровых занятиях в учреждениях дополнительного образования.
25. Современные педагогические технологии в инструментальном классе в учреждении дополнительного образования.
26. Примеры реализации современных музыкально-педагогических технологий в условиях синтеза искусств.
27. Мультимедиа-технологии в современном музыкальном образовании.
28. Современные музыкально-педагогические технологии в условиях начального профессионального образования.
29. Современные музыкально-педагогические технологии в условиях среднего профессионального образования.
30. Современные педагогические технологии в условиях высшего музыкального образования.
31. Современные музыкально-педагогические технологии в условиях реализации предмета «Слушание музыки» в учреждении дополнительного образования.
32. Современные музыкально-педагогические технологии организации интегрированного урока искусства в общеобразовательной школе.
33. Проектная деятельность школьников на уроках музыки.
34. Современные педагогические технологии развития музыкальных способностей школьников.
35. Современные музыкально-педагогические технологии развития творческих способностей детей и подростков.
36. Коммуникативные технологии в музыкально-просветительской деятельности педагога.
37. Современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности менеджера музыкального искусства.
38. Здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии в музыкально-педагогической деятельности.
39. Формирование ИКТ-компетенций у участников современного образовательного процесса.
40. Современные музыкально-педагогические технологии организации ранней профессиональной ориентации школьников в области музыкального искусства и культуры.

#### Тест (текущий контроль)

1. Изобретатель нотной записи.

- а) Гвидо из Ареццо;
- б) Гвидо Аретинский;
- в) Одо из Клонии;
- г) Регино из Прюма.

2. Происхождение первых слогов звукоряда:

- а) из гимна святого Иоанна;
- б) из псалма святого Георгия;
- в) из песен царя Соломона;
- г) из латинского алфавита.

3. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и специального музыкального образования в России в конце XIX века:

- а) Русское музыкальное общество (РМО);
- б) Могучая кучка;
- в) Петербургская придворная певческая капелла;
- г) Московский Воспитательный дом.

4. Школы, сыгравшие большую роль в распространении бесплатного музыкального образования и просвещения народа России конца XIX- начала XX вв.:

- а) Бесплатная музыкальная школа (БМШ);
- б) Московская Народная консерватория (МНК);
- в) Московская консерватория;
- г) Петербургская консерватория.

5. Музыканты - методисты, внесшие большой вклад в теорию и практику музыкального воспитания детей:

- а) Д.Зарин, А.Маслов, С.Миропольский, А.Городцов, С.и В.Шацкие;
- б) А.Скрябин, Л.Собинов, Д.Аракишвили, П.Чесноков;
- в) Э. Сати, Ж. Кокто, А. Колле, Д. Мийо, А. Онеггер;
- г) Д. Шостакович, Р. Щедрин, И. Стравинский, Т. Хренников.

Тест на знание персоналий и основных теоретических и методических трудов в области музыкального образования (текущая аттестация)

1. Музыканты-педагоги начала XX столетия, изучавшие проблему детского музыкального творчества:

- а) Б.Л.Яворский, Н.Я.Брюсова, Б.В. Асафьев;
- б) Н.А.Римский-Корсаков, С.И.Танеев, П.И.Чайковский;
- в) И. Стравинский, Д. Шостакович, Д. Кабалевский;
- г) С. Прокофьев, Н. Сац, Е. Гнесина.

2. Основоположник ритмического воспитания, ритмики и эвритмии как учебных дисциплин:

- а) Карл Орф;
- б) Эмиль Жак-Дальфроз;
- в) Рудольф Штайнер;
- г) Д.Б. Кабалевский.

3. Элементарное музицирование по К. Орфу означает:

- а) извлечение звуков на элементарных музыкальных инструментах;
- б) простейшее звукоизвлечение для детей, имеющих трудности физиологического развития;
- в) музицирование как система всестороннего гармоничного развития личности, состоящую из основных методических и дидактических элементов, обязательных для реализации (игра на элементарных музыкальных инструментах, пение, речь, движение под музыку, танец);
- г) музицирование на средствах, издающих звуки, не являющихся музыкальными инструментами.

4. Системный подход в музыкальном образовании предполагает:

- а) реализацию авторской системы обучения и воспитания;
- б) организацию процесса обучения и воспитания в виде системы взаимосвязанных элементов;
- в) обучение музыкально-теоретическим системам;
- г) преподавание комплекса теоретических дисциплин и практических курсов.

5. В педагогической системе ключевым элементом, требующим отдельного пристального внимания исследователя-экспериментатора, является:

- а) обучающийся;
- б) методы обучения;
- в) средства обучения;
- г) все элементы системы равноценны.



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Майковская, Л.С. Артистизм учителя музыки : учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд. ; доп. - М. : МГУКИ, 2005. - 67, [1] с. - Библиогр.: с. 60-67.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. – М.: Академия, 2011. 139 с.
3. Трайнев В.А. Информационно-коммуникационные педагогические технологии: обобщения и рекомендации. – М.: Дашков и Ко, 2007. 279 с.
4. Утемов В.В. Креативная педагогика: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2019. – 237 с.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Арт-педагогические технологии в культуре и образовании: ма-лы III междуна. науч.-практ. конф. Москва, МГИК, 18.04.2019 / Под ред. Т.В. Христидис. М.: МГИК, 2019. 180 с.
2. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки: кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1984. - 111 с.
3. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: АCADEMIA, 1998. - 238 с. (Педагогическое образование).
4. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. - М.: АCADEMIA, 1999. - 221 с. - (Педагогическое образование).
5. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Рос. акад. образования и др.; Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М.: Флинта: Наука, 1999. - 329 с.
6. Фалетрова О.М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. Л. В. Байбородовой. - М.: Юрайт, 2018. - 161 с. - (Университеты России).

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных педагогов-музыкантов, организаторов музыкального досуга и просвещения, административных работников учреждений музыкального образования. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой.

Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности бакалавра. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной

частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на лекционных и семинарских практических занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний, закрепление и совершенствование умений и навыков, развитие способностей, профессиональных качеств, расширение кругозора и интересов.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к профессиональной дискуссии, презентации на конференции, коллективной проектной деятельности, рубежной и промежуточной аттестации, разработка индивидуальных проектов, конспектов, методических и практических материалов.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента. Подготовка к экзамену по предмету «Музыкально-педагогические технологии» требует от студента выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение теоретико-методологической основы (методологические подходы, теоретические концепции, дидактические принципы, педагогические технологии);
- определение методического базиса (основные методы изучения и преподавания, классические и современные методики по предмету и в смежных областях);
- сравнительный анализ современных музыкально-педагогических технологий, выявление специфики, прикладных результатов);
- формирование собственной методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных технологических элементов);
- подготовка примеров (собственных, а также изложенных ранее другими педагогами и методистами) практической реализации современных музыкально-педагогических технологий.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-

образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Доктор педагогических наук, профессор ФИС МГИК Майковская Л.С.  
кандидат педагогических наук, профессор ФИС МГИК Мансурова А.П.